



2018年2月 | 第二十八期

# 聖言通訊

SACRED LOGOS RESOURCE CENTER NEWSLETTER

致力實踐 建基聖言 Sound Application Grounded On Scriptures

主  
題  
文  
章

## 逆向思考

——換個角度看人生 (創五十15-21)

◆ 賴若瀚牧師 (聖言會長)

### 引言

法國文豪大仲馬在他的名著《基度山恩仇記》中，描述在法國馬賽港一位水手愛德蒙鄧蒂斯 (Edmond Dantès)，因被人誣陷而囚在死牢裏。經過十多年，他來一招偷天換日，神蹟般成功逃獄，後來更因找到寶藏而搖身一變成為富豪基度山伯爵。他立下斷絕情義、僅為復仇而活的宣言：「永別了，仁慈、人道和恩情！永別了，一切高貴的情操……現在復仇之神授權給我，命我去懲罰惡人！」後來他利用財富和權勢報復成功，卻同時發現原先所深愛的人，亦被自己深深地傷害了……這種以牙還牙的人生觀，令世上不知多少人也像基度山伯爵般，讓仇恨在心裏變成了

苦毒，蠶食鯨吞了自己的心靈，不能自拔。然而，聖經中有一個人，他的經歷與基度山伯爵相似，卻採取了另一種視角來看人生，他名叫約瑟。

創世記五十章15-21節，正好向我們說明了兩種不同的人生觀。約瑟的哥哥們因嫉妒他得父親寵愛，將他賣給以實瑪利人；約瑟經過重重轉折，到了埃及。在埃及幾經痛苦與起跌，最終蒙神眷顧而成了埃及的宰相。他的哥哥們後來因為原居地饑荒，來到埃及糴糧，與約瑟相認。

約瑟初次與哥哥們相認時 (創四十五4-8)，已告訴他們不要因為把他賣到埃及而自憂自恨，因這實

■ 轉第2頁

#### · 主題文章 ·

逆向思考  
——換個角度看人生 / 封面

#### · 聖言簡訊 ·

事工簡報 / 26

#### · 十步釋經 ·

麵酵的比喻  
——十步釋經範例 / 5

#### · 釋經講道 ·

準備講道的過程 / 9

#### · 聖言講道研經學院 ·

聖言講道研經學院籌辦的緣由 / 14  
聖言講道研經學院章程及課程簡介 / 15  
入學申請表 / 18

#### · 特稿 ·

基督的比喻藝術與性情  
——泥土的反應 (太十三) / 20

## ■ 接封面 逆向思考——換個角度看人生（創五十15-21）

在是神的作為，先差遣約瑟到埃及，為要保全各人的性命。但他的哥哥們沒有將約瑟的肺腑之言聽進去，他們認為約瑟在父親死後，必定會伺機報復。

## 一. 摒棄以牙還牙的人生觀（創五十15-17a）

<sup>15</sup>約瑟的哥哥們見父親死了，就說：「或者約瑟懷恨我們，照着我們從前待他一切的惡足足地報復我們。」<sup>16</sup>他們就打發人去見約瑟，說：「你父親未死以先吩咐說：<sup>17a</sup>『你們要對約瑟這樣說：從前你哥哥們惡待你，求你饒恕他們的過犯和罪惡。』如今求你饒恕你父親神之僕人的過犯。」

從上引經文可看到一種「以小人之心，度君子之腹」的心態，是世人常有的反應。這種屬世的人生觀有甚麼特點呢？

## A. 面對犯罪的惡果，心中有愧（15節）

第15節記述：「約瑟的哥哥們見父親死了，就說：『或者約瑟懷恨我們，照着我們從前待他一切的惡足足地報復我們。』」當雅各的葬禮完畢之後，約瑟的哥哥們知道他們唯一的保護傘沒有了。他們認為約瑟對他們好，只因看在父親的面上，現在父親死了，便害怕約瑟會翻舊賬，嚴厲地對付他們。

人在得罪別人之後，自己又處於劣勢之時，最容易會感到害怕、恐慌、疑惑，不敢信任別人，然後靠自己的力量解決問題。而且，人的本能是不讓自己與所厭惡的人在一起。但當所厭惡的人勢力龐大，不得不去面對他，便想辦法與他妥協。約瑟的哥哥們正是存着這樣的心態，他們不想面對約瑟，但又因為懼怕約瑟的權勢，不得不先打發人去見他。

## B. 不願意正面請罪，承擔己過（16a節）

第16節上半節說：「他們就打發人去見約瑟」。「打發人」是請人傳話的意思，東方人經常

用間接的方法去應付比較敏感的事情，這反映出約瑟的哥哥們不敢正面去見約瑟；面對昔日的過錯，更沒有「負荊請罪」的勇氣。

## C. 在求饒時，盡量用對自己有利的言詞（16b-17a節）

約瑟的兄長打發人去對約瑟說：「你父親未死以先吩咐說：『你們要對約瑟這樣說：從前你哥哥們惡待你，求你饒恕他們的過犯和罪惡。』如今求你饒恕你父親神之僕人的過犯。」（16b-17a節）這是用人的方法去解決問題。雖然父親的保護傘沒有了，但父親的影響力還在。他們便想借父親的名義，希望約瑟看在父親的面上饒了他們，甚至將父親也放在求饒恕的一方。到底雅各在臨終前有沒有說過這樣的話呢？聖經沒有記述，現在真是死無對證。<sup>1</sup>

他們的行動完全展現了世人處世的人生觀，是因罪性而來的表現。他們認為記仇與報復是人性自然的反應，以牙還牙、以眼還眼；人若犯我，我必犯人。摒棄了這種報復心態，那才是不正常的。

曾有一對夫婦，因為自己五歲的小女兒被不具醫護資格的人打了幾針葡萄糖、抗生素，又遭到醫生錯判，延誤治療的時機而死去。這對年輕的夫婦在極度傷心下，先生花了九年時間打官司，將相關的法律條文背得滾瓜爛熟，並且誓言官司未了永不剪髮。九年下來他的頭髮已長到及地，他甚至辭去了工作，把全部精力放在打官司。太太也結束外面的工作，在家作裁縫，勉強維持生計。有人問他們為何不再生一個孩子，恢復正常的生活呢？他們說，孩子的死已使他們不願再生孩子！

中國人的一貫文化，從武俠小說中可以看見：牢記別人的罪過，傳承仇恨，冤冤相報，不知何時才了。這樣你一來、我一往的發展下去，難怪這世界如此醜惡、如此悲苦！然而，我們若換個角度看，用逆向的思考來面對人生的種種際遇，也許會很不一樣。

## 二. 展示以德報怨的人生觀（創五十17b-21）

17b他們對約瑟說這話，約瑟就哭了。18他的哥哥們又來俯伏在他面前，說：「我們是你的僕人。」19約瑟對他們說：「不要害怕，我豈能代替神呢？20從前你們的意思是要害我，但神的意思原是好的，要保全許多人的性命，成就今日的光景。21現在你們不要害怕，我必養活你們和你們的婦人孩子。」於是約瑟用親愛的話安慰他們。

約瑟卻沒有用以牙還牙的人生觀對待他的兄長。他回顧自己的一生，看見神的帶領，他從神的角度看事情，沒有懷恨在心。他能坦然地面對自己、面對兄長，因為他能坦然地面對神。約瑟所展現的人生觀，包括存着一顆單純的心，不讓自己代替神成為審判官去審判別人，卻以神的美意取代了人的惡意，從更高的層面作出饒恕人的行動。

### A. 存心單純，不藏詭詐（17b節）

第17節下半節帶出逆轉的情節：「他們對約瑟說這話，約瑟就哭了。」約瑟是容易流淚的人，在創世記的記錄中，他已經哭了六次，現在是第七次。2約瑟為甚麼哭呢？

原因一，約瑟是性情中人，這由創世記的記述中可以看到。他少年時將夢境的內容直率地告訴父親和兄長們，卻引來哥哥們的憤恨、父親的責備（創三十七5-11），可見他是個直率、沒有心計的人。

原因二，他大概見到兄弟們因過去傷害過自己，如今即或自己表明不計前嫌，但對方仍然猜疑與不信，因而心裏傷痛。

原因三，約瑟是個心地善良的人。他哭，正好反映出他有着良善的本性。因為他如今位高權重，要對付已往傷害過自己的人易如反掌。但在報復的良機之前，約瑟不笑反哭，可以看到他存着一顆單

純善良、與世無爭的心靈。

《讀者文摘》曾刊載英國著名作家吉百齡先生一篇名為「假若」的文章，筆者將他的話稍作改編如下：

- 假若舉世倉惶失措，人人都怪你，而你能保持冷靜；
- 假若舉世見疑，而你仍能相信自己，能原諒他們的懷疑；
- 假若你能在受毀謗時不以牙還牙，被恨時不怨天尤人；
- 假若你能面對勝利和慘敗，把這兩個騙子一視同仁看待；
- 假若你的敵人或你的摯友都不能傷害你……；
- ……你將是個堂堂的男子漢。<sup>3</sup>

約瑟的確是一個堂堂的男子漢，且具備屬靈君子的風範。

### B. 承認人無法代替神（18-19節）

第18-19節加強了情節的逆轉性：「他的哥哥們又來俯伏在他面前說：『我們是你的僕人。』約瑟對他們說：『不要害怕，我豈能代替神呢？』」約瑟的哥哥們說他們是約瑟的僕人，但約瑟卻說：「我豈能代替神呢？」這句話的意思是「我豈是神呢？我怎麼能站在神的位置來作審判官呢？」約瑟謙卑地活在神面前。

約瑟當時雖然可以操兄長們的生殺大權，但他不願意取代神的主權，寧可讓步，聽憑主怒。因為他知道真正的審判官是神，只有祂才可以作出最終的裁決。

### C. 換個角度看人生（20節）

到了第20節，情節達到高峰：「從前你們的意思是要害我，但神的意思原是好的，要保全許多人的性命，成就今日的光景。」「但神的意思原是

的」與創世記一章4-31節神在創造天地時的「好」遙遙呼應，說明神的旨意都是美善的。<sup>4</sup>人的惡意可以成就神的美意，所以約瑟能勝過仇恨，不以惡報惡。

約瑟是一個摸到神心意的人。然而，這背後有一段心路歷程，不是一蹴而就的事。他在甚麼時候開始摸到神的心意呢？

從約瑟給兩個兒子取名，可以看見這改變的開始。他生長子時給他起名叫瑪拿西，寓意是神使他忘了一切的困苦和他父的全家（創四十一51）。人受了冤屈苦楚，要「忘記」十分困難，約瑟說神使他忘了，是經歷了從神而來的釋放。約瑟生次子的時候，給兒子起名為以法蓮，寓意是神使約瑟在受苦的地方昌盛（創四十一52）。他認定神使他在受苦之地昌盛。

再者，他從神的護理的角度去看整個事件。約瑟回顧雅各家在迦南地的時候一共只有七十人。若不是神先差派約瑟先到埃及來，他們可能會因饑荒而餓死，那麼就不能繁衍下去。神對亞伯拉罕、以撒、雅各的應許與約言亦會落空。他從神的觀點看事件，進而得出一個重要的結論：他的下坑、被賣到埃及、下監，這一切在人看來是不幸的際遇，都是出於神的安排與護理。神預先作出準備，祂有一套計劃，而且祂的計劃不會出錯，是出於祂美善的動機，要成就最大的好處。

人只有明白自己是在神的旨意下受苦，才不會感到這些苦是白受的。因為順從神，我們更知道祂的旨意，明白每一步都有祂美善的帶領。俗語云：「人生如戲」，每一齣與另一齣之間如同「連續劇」，而導演就是神自己。造物主手中的劇本極為複雜，而每個人所經歷的情節都是經過祂精心設計，並非偶發的事件。約瑟的兄長們雖曾惡意加害於他，但約瑟不從一己的角度看所遭遇的一切，處處尊神為大，相信神在背後主導和掌管，為要成就祂的美意。

要知道，許多時候我們的人生無法得到解脫，並非因為身邊有一些可惡的人，而是因為內心不願放手、不願釋懷，遂讓心中負面的情緒興風作浪。這時，若要得到釋放，你必須調整自己的人生觀，認定那些令你咬牙切齒的可惡者是神所安排的，藉着他們你更能認識自我，在困境中看透人生的意義。而反擊那些可惡者的最上乘心法，就是「改造自己的心靈」，心意更新變化。

#### D. 用愛仇敵的行動，去改變環境（21節）

在第21節，約瑟進一步對兄長們說：「『……現在你們不要害怕，我必養活你們和你們的婦人孩子。』於是約瑟用親愛的話安慰他們。」約瑟在明白神的心意之後，不但安慰他們，更答應以自己身為埃及宰相的權柄，保護、供應他們，讓整個民族能繁衍下去。

約瑟雖然活在舊約時代，但他早已活出耶穌的教導，並且用生命去示範。舊約律法中有「以眼還眼，以牙還牙」的律例，在耶穌時代也常有以之作為不正確地採取報復行動的依據，故此耶穌說出天國子民的更高的道德律：「你們聽見有話說：『以眼還眼，以牙還牙。』只是我告訴你們，不要與惡人作對……」（太五38-39）耶穌告誡門徒不要追隨一種冤冤相報的生活形態，反而要「愛你的仇敵」（太五43-47），建立一個以基督的愛去對待別人的更高尚的人生觀。

基督信仰指出，一切與惡對抗的行動，不過是對惡的投降，因為「以惡抗惡」、「以暴抗暴」只是對罪惡的複製。對別人的惡行必須用救贖性的愛去應對，才是基督信仰的精義。以愛來行動是對暴力最深的克服，讓行惡者有救贖性的羞愧，進而因羞愧而脫離罪惡。主耶穌在十字架上說了一句非常偉大的話，將基督信仰的精髓，以及天地間最偉大

# 麵酵的比喻

## ——十步釋經範例

✦ 舒瑞允長老（聖言美南區主任）

**解**釋比喻的困難，是眾所皆知的。因為比喻（Parable）是被切斷的明喻。明喻（Simile）比較兩個相像之事物，以「好像」、「如同」等喻詞連接，相當清楚。基本公式是：  
**「本體」好像「喻體」**

「本體」是被比喻之物，「喻體」是做比喻的材料，兩者之間必有一「相似之處」，是作者要表達的中心思想或重點。但是比喻不提「本體」，只描述「喻體」，所以比喻比較難以解釋。例如，「第一個活物像獅子」（啟四7）是一個明喻，「本體」是第一個活物，「喻體」是獅子，相似之處是它們的形狀。若約翰只說「像獅子」，讀者就不知「本體」是活物、石雕，或是其他像獅子的東西。因此解釋比喻先要尋找比喻的「本體」，才能解釋「相似之處」。

一個特別明顯的例子就是麵酵的比喻（太十三33）。雖然只有一節經文，卻至少有四種不同的解釋（參表一）。其間的區別，主要是對「本體」的認知不同。究竟我們要接受哪一個解釋呢？這篇短文的目的，就是試用十步釋經法來解釋這比喻，作為評估。

《十步釋經法》<sup>1</sup>主張比喻的體裁只限於三類：類比（similitude），故事性比喻（story-parable）和寓言（allegory）。無論哪一類，都只強調一個中心的真理。它們的區別，乃在於對細節的

處理。若是類比和故事，比喻中的細節只是為了完成它的故事，所以不需要解釋。若是寓言，因為作者可能在細節裏也隱藏着教訓，所以細節可能有象徵的意義，但所有的細節帶來的教訓都必須連於主訓。

既然比喻的體裁決定了要不要解釋它的細節，我們當如何區別比喻的體裁呢？《十步釋經法》一書並沒有詳細說明如何區別，但是有所提示。例如，類比和故事通常取材於日常生活，而寓言則可能加上作者的幻想和創作。類比的動詞時態常用現在式的，而故事常用過去式的時態。寓言則可能混合使用不同時態。類比的起首語往往是「你們中間有誰……」或「沒有人……」，而故事和寓言的開始通常是「有一個……」。<sup>2</sup>

### 第三步 注意結構

（修訂後之十步釋經法將以「注意結構」為第一步）

#### 經文：太十三33

他又對他們講個比喻說：「天國好像麵酵，有婦人拿來，藏在三斗麵裏，直等全團都發起來。」

因為只有一節經文，分段結構並不重要。須決定的是這個比喻的體裁。根據十步釋經法的提示，這比喻從日常生活取材，動詞是過去式時態，起首語是「有（一位）婦人」。雖然內容簡短，也算是一個故事，所以它是屬故事性比喻。

## 第一、二步 細察事實和認清關係

- 文體：敘事文，故事性比喻。
- 上文下理：上文31-32節，說天國好像芥菜種長成一棵樹，由小變大。
- 人物：耶穌、他們（眾人）、婦人。
- 神學性觀念：天國。
- 象徵性用語：麵酵。
- 比較譯本：「藏在」在《聖經新譯本》譯作「放在」。
- 比較譯本：「三斗」在《現代中文譯本修訂版》譯作「四十公升」。
- 主要連接詞：直等。
- 先後的關係：先拿麵酵來，再藏在麵團中，後來全團麵都發起來。
- 因果關係：因為麵酵被放在麵團裏，結果全麵團就都發起來。
- 遺漏的資料：麵團發酵的時間。
- 強調語句：「全……都……」。
- 比較譯本：「發起來」在NIV譯作it worked...through（「酵滲透了……」）。

## 第四、五步 勤發問題與逐題解答

1. 「天國」是甚麼意思（定義性問題）？比喻的本體是天國嗎（邏輯性問題）？

「天國」在平行經文路加福音譯為「神的國」（路十三20-21）。所以簡單地說，天國就是神掌權的地方。馬太福音第十三章收錄了八個比喻，其中六個以「天國好像……」開始，表示

每一個比喻只是說明天國的某一個方面，不是它的全部。所以，比喻的本體應該是天國的某一方面。（比較經文、邏輯推理）

2. 麵酵是甚麼東西（定義性問題）？聖經裏麵酵有甚麼象徵性意義（引申性問題）？

麵酵是製造麵包的必需品，通常由保留小部分舊麵團而來。<sup>3</sup>和麵的時候，將含酵的舊麵團放在新麵團裏，新團就會發酵（林前五6）。舊約的除酵節，要求除去家中所有的舊酵（出十二15；林前五7），因此有人認為麵酵一定代表罪惡。但酵亦是神吩咐作感恩獻物之一（參利七13，二十三15-18），所以酵所象徵的意義應該由上下文來決定。（歷史背景）

3. 比喻的喻體是「麵酵」，還是有關麵酵的事？（定義性問題）

根據奧斯邦（Osborne）的原文分析，<sup>4</sup>「有婦人拿來，……發起來」是一個子句，用來形容麵酵。「直等全團都發起來」一語，奧斯邦按原文譯為「直到它滲透了麵團」（同NIV），強調麵酵的作用。「直到」說明發酵需要時間，是一個過程。所以，這個比喻的喻體應該是「發酵的過程」，強調麵酵的滲透力，不是「麵酵」本身。（語法結構、邏輯推理）

4. 喻體和本體有何相似之處（定義性問題）？

如上述，本體是天國的某一方面，而喻體是發酵的過程。發酵過程的特徵就是它開始時規模很小，過了一段時間，漸漸擴展開來，直到全團發起。天國的發展過程，與它相似。從主耶穌在地上的工作開始（可一14-15），漸漸擴張，隨着歷史（時間）的發展，直到末世，才完全成就（啟十一15）。<sup>5</sup>（化解象喻）

### 5. 主耶穌為甚麼講這個比喻（邏輯性問題）？

因為猶太人不信，主耶穌開始用比喻講道，只向門徒解釋，為了向不信的人隱藏祂的信息（太十三10-17）。本比喻是十三章八個比喻之四。它的上文是31-32節，芥菜種的比喻。一般認為這兩個比喻是一對，都是說明天國由小而大。芥菜種的比喻強調天國外顯的伸張，麵酵的比喻則着重天國隱藏的擴張。<sup>6</sup>（上文下理，邏輯推理）

### 6. 三斗麵有多少（定義性問題）？為甚麼說「藏」在三斗麵裏（邏輯性問題）？婦人和三斗麵代表甚麼意義（引申性問題）？

三斗麵大約是四十公升，是一個婦女所能揉捏的量。所做出來的麵包，可以供一百人食用。<sup>7</sup>有學者認為「藏」字可能是雙關語（同第35節的「隱藏」），來比喻天國在世上的隱藏滲透力。卡森認為這樣解釋似乎沒有必要。<sup>8</sup>因為比例上新團比舊團大很多，所以舊團看起來被「藏」在麵裏，其實就是「放在」麵裏的意思（參《聖經新譯本》）。這是一個故事性的比喻，女人揉麵，就如男人把芥菜種拿去種在田裏，都是從日常生活中取材的。婦人和三斗麵都是故事的細節，為

要完成故事，並沒有象徵性的意義，所以不需要解釋。（化解象喻、歷史背景）

## 第六步 歸納總意

耶穌對眾人又說了一個比喻。天國好像有一個婦人將一小團舊酵放在三斗的新麵團裏。麵團開始時很小，但過了一段時間，酵就滲透了整個麵團，全團都發起來了。

## 第七步 找出主題

天國的發展起初很小，經過一段時期，漸漸展開，最後完全實現了。

## 總結

按照十步釋經法的分析，我們同意表一裏的第四種的解釋。耶穌以發酵的過程來比喻天國的發展，由小而大，直到全地皆受影響。■

■ 轉第8頁（左欄）

• 表一 麵酵的比喻的各種解釋

解釋	喻體	本體	主訓	細節（象徵）		釋經者
			相似之處	婦人	三斗麵	
一	麵酵	福音	傳遍世界	使徒們	人心	張慕皚 <sup>9</sup> 、Henry <sup>10</sup>
二	麵酵	罪	罪惡(異端)滲透教會	假教師	世俗的教會	Boice <sup>11</sup> 、陳終道 <sup>12</sup> 、MacDonald <sup>13</sup> 、Toussaint <sup>14</sup> 、Wiersbe <sup>15</sup>
三	麵酵	假信徒	越來越多			Barbieri <sup>16</sup>
四	發酵的過程	天國的發展	由小而大，直到完全	沒有象徵性意義，不需解釋	不需解釋	Carson <sup>6</sup> 、France <sup>7</sup> 、馬有藻 <sup>17</sup> 、Osborne <sup>4</sup> 、Pentecost <sup>18</sup>

## ■ 接第7頁 麵酵的比喻——十步釋經範例

## 附註

- 1 賴若瀚：《十步釋經法》（美國：聖言資源中心，2008），頁346。
- 2 但對於初學解經者，這些提示往往不足以幫助區別比喻的體裁。Craig L. Blomberg在*Interpreting the Parables*第二版（Downer Grove, IL: IVP, 2012）頁19中，提倡一個比較容易的方法。他認為比喻全都是寓言，可以按有多少個主要人物而決定有多少個重點，通常至多三個。
- 3 條目「酵」，《證主聖經百科全書》（香港：證主，1995），頁2014。
- 4 Grant R. Osborne, *Matthew*, ZECNT (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2010), 524.
- 5 條目「神國／天國」，《證主聖經百科全書》，頁1449。
- 6 D. A. Carson, *Matthew*, EBC, vol.8 (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1984), 319.
- 7 R. T. France, *Matthew*, TNTC (Leicester, England: IVP, 1985), 227.
- 8 D. A. Carson, *Matthew*, EBC, 319.
- 9 張慕端：《從耶穌基督的比喻看豐盛生命之旅》，第二冊（香港：明道社，2011），頁309。
- 10 Matthew Henry's Commentary on the Whole Bible.
- 11 J. M. Boice, *The Gospel of Matthew* (Grand Rapids, MI: Baker Books, 2001), 241.
- 12 陳終道：《天國君王》（香港：宣道出版社，1993），頁343-345。
- 13 William MacDonald, *Believer's Bible Commentary* (Nashville, TN: Thomas Nelson, 1995).
- 14 S. D. Toussaint, *Behold the King* (Grand Rapids, MI: Kregel, 1980), 182.
- 15 Warren W. Wiersbe, *The Bible Exposition Commentary*, vol. 1 (Wheaton, IL: Victor Books, 1989), 46.
- 16 Louis A. Barbieri, "Matthew" in *Bible Knowledge Commentary* (Wheaton, IL: Victor Books, 1983), 51.
- 17 馬有藻：《天國近了》（台北：天恩出版社，2003），頁142。
- 18 J. D. Pentecost, *The Parables of Jesus* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1982), 58-59.


## ■ 接第4頁 逆向思考——換個角度看人生（創五+15-21）

的愛表露無遺：「父啊！赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得。」（路二十三34）林語堂在他的著作《從人文主義回到基督信仰》中，把耶穌這句話評為「世界上最美的一句話」。

饒恕的道理並不容易。但約瑟與耶穌基督都為我們留下榜樣，去饒恕那些曾經傷害我們的人。

## 結論

我們當如何根據屬神的觀點去饒恕那些曾經傷害過我的家人、親友或同事呢？有幾件事是可以做的。

1. 當持定屬靈的人生觀。認定一切發生在我身上的事，都有神的允許，是神的護理與安排。
2. 然後，認定我們身旁的人不是我們的仇敵。他們只是在無知的情況下被魔鬼利用，成為魔鬼手上的棋子。
3. 寧可讓步，放下權利，聽憑主怒。不要將事件放在我們自己的手上，應聽憑主怒。
4. 用神的愛主導人生。放下前嫌，挪去苦毒。若是可行，要主動與人和好，重修關係。 

## 附註

- 1 鄭炳釗在他給創世記的註釋中，提出四個理由說明雅各應該沒有講過這樣的話：(1)創世記沒有記述；(2)聖經鮮有一個人求另外一個人去饒恕第三者；(3)創世記沒有提及約瑟的兄長惡待他；(4)約瑟的哥哥們在創三十七欺騙父親說約瑟死了，到約瑟生平的結束，再次記述他們欺騙約瑟，作為首尾呼應。參鄭炳釗：《創世記》（卷五），天道聖經註釋（香港：天道，1999，2013），頁372-373。
- 2 參創四十二24，四十三30，四十五2，四十五14-15，四十六29，五十一，五十七。其中的創四十五14-15，因在同一個場合中為兩個不同情況而哭，可算為兩次，如此則共有八次。
- 3 改編自著名作家吉百齡（Rudyard Kipling）膾炙人口的名詩〈假若〉（"If"）。這首詩除了多被人引述外，亦曾被製成了禮品牌。
- 4 John Sailhamer, *The Pentateuch As Narrative: A Biblical-Theological Commentary* (Grand Rapids: Zondervan, 1992), 239.



釋  
經  
講  
道

## 準備講道的過程

倫思學牧師（聖言特約同工）

**講**道的準備一定需要時間、努力和心思；這是一項艱辛的工作，但所能留下來給講道者的是甘甜、滿足和成長。

許多時由於傳道人講道的輕鬆自如，有些人錯誤地認為他們是天生的傳道人、分外有講道恩賜，不用多準備就能宣講到如此流暢、深入淺出的信息；但事實剛巧相反，愈輕鬆愈自然的講道，愈須講道者事前周詳的準備，所用的時間更多。就是因為他們對講道的認識深厚，知道甚麼是行得通、甚麼是行不通，他們在準備時分外要多下工夫。這些講道者看重講壇的職事先於其他的事奉，他們若早上未能把講章妥善預備，晚間仍會繼續努力，直到滿意為止。他們雖然有足夠的資料可講大半天，卻能把信息剪裁至在預定的四十五分鐘內講完；他們不會浪費聽眾的時間，總是把信息簡潔有力地宣講出來。雖然我們看不到他們背後準備的辛勞，但卻可從他們的講道中察驗出來。事實上，除非有重要的思想進入你的腦袋，否則沒有重要的概念可從你的口出來。這些都是需要時間、工夫和心思。中世紀宗教改革家馬丁路德直言：「要講得好，就必須準備好」（To speak well one must prepare well），優質的講道是須要準備的。

任何的準備講道的方法，都須要賦予充足時間，慢火才煲出靚湯。有些講道者急於完成講稿，而沒有容讓自己以足夠的時間去正確地理解經文或琢磨信息的內容、大綱和概念，以致思考未能充分發揮，要點與要點之間沒有好好地連貫着，聽眾只能聽到一個粗略、斷斷續續的初稿而非最終要完成的一篇完整信息。每篇富有創意、

優質的講道，必先解通經文後方能形成信息；而講道者必須抓緊經文的概念又被經文信息所抓着，他所認知的比他所傳講的更深厚，這些都需要時間來沉澱，故每一篇信息都需要有它的妊娠期。要恆常地講出好的道，就要恆常地用功，賦予足夠時間方能把色香味全的道熏製出來。

其實，準備講道就好像是為耶和華的名築一座壇，一塊磚疊在另一塊磚的上面或旁邊，成壇後，又把柴放在其上；到了要講道的主日那天，將預備好的燔祭放在柴上。當講道者站上講台時，讓他求告神降下火來，燒盡燔祭。這築成的壇不單是講道材料的組成，同時也是講道者屬靈心態的準備。很可惜，有些酷愛研經、不理解講道的傳道人，在準備講道時已燒盡了所有靈感，只能帶一堆灰燼上講台。

傳道人是神所揀選宣講祂話語的器皿，世上沒有比這職事更崇高的呼召。當你認識神和祂的話語，又愛神所託付給你的會眾，因而宣講一篇能滿足他們需要的信息，隨後又看到他們生命的改變，這是一種極寶貴的體驗，所引出的喜樂和快慰是筆墨難以形容的。講道是一個特權，不是一個責任或一個難擔的包袱；講道的工作是：為會眾禱告、確定要傳講的經文、挑選要宣講和強調的真理、考慮如何應用在會眾身上，並把精心裁造出改變生命的信息宣講出來。這些都是叫人興奮的任務，不容輕視或敷衍了事。

■ 轉第10頁

## 準備講道是人和道的準備

一個完整的講道職事可分成兩大部分：（一）講道者的準備，和（二）宣講的準備。講道者的準備是人的準備；宣講的準備是如何取捨、鋪排內容的準備。從訓練角度來看，要有健全的信息，就必須從培育傳道人着手，培訓出健全的傳道人。因講道者是用他整個生命來準備一篇信息：他成長中的每一個經歷，受培育出的品格和性情，他的成就、為人和信譽等，都是信息的一部分。講道者斷不能從他所講的道中切割出來，聽眾肯定不會這樣看他。神是通過傳道人的生命來傳遞祂的信息給祂的子民，因此他與所傳的道是不能分開的。故此，當我們說講道是展示而不是教導（Preaching is showing, not teaching），未嘗沒有它的道理。

所有優質的講道是超乎機制所能炮製出來的，沒一套準備講道的方法能保證你只要跟足它所指示的步驟去行，就必能產生一篇有成效的道。一篇改變生命的講章是不能用機械式製成的，縱使我們能找出經文的主旨、按它發展成合邏輯的綱領、又能附上多款的生活應用，這仍是未足夠的。當然這樣「設計」出來的大綱，可以在講台上宣講，而聖靈亦會使用它叫人得益；但畢竟講道不單單是「設計」出來，它更應是「生出」來的。最好的講道不是「設計」出來，而是因「聖靈感孕」在傳道人肚裏孕育，時候滿了便「生出」來。許多「設計」出來的道偏重於分析、內容和鋪排，而忽略了綜合、融會、意圖和動機。「生出」一篇道是一個有機生命的過程，是傳道人與經文概念的生命接觸，融會之後「生出」來的道，成了他的「兒女」，擁有他的基因，能代表着他。「生出」來的道並沒有忽視內容和組織，乃是容讓「兒女」決定自己的樣式和裝飾。儘管同一設計師按照藍圖造出來的棋盤和棋子都是一樣，但每局棋賽卻大不相同。同

樣，同一對父母生出來的幾個「兒女」可有他們相似之處，但仍是與他們的不同的性情。棋盤、棋子是設計製造而成，道卻是在生命和構思中「生出」來的，不單是「設計」出來。

## 準備講道科藝兼備

講道是一門科學，又是一門藝術。它是科學，有一定的法則規律；如解經、傳理（溝通）、宣講等，在學術上它們是有一定的規則，要有紀律地遵守，方能達標生效。但講道亦是一門藝術，是需要創意，成效有賴講者寫意的發揮。講道的科學在於邏輯結構很精密正確，讓聽眾能從新的角度看到自己的現狀。結構錯了，邏輯也搞亂了，未能合理地說服聽眾，故他們頂多能觀賞，生命不會得以改變。而講道的藝術就在於讓所有的細節正確，藝術中的細節，如調子、意韻、節奏、故事和情感等。搞錯了，弄巧反拙，不但不能喚起聽眾的注意力，還會失去了他們。

掌握到講道是科學又是藝術的講道者，就能在「有紀律的自由」中盡情發揮，他有無限的自由在無數的紀律中操作。當他熟練了所有規則後，就知道甚麼時候可以超越這些規則，不受其規限，而又是受其規限的境界中具創意地準備和宣講，關鍵是知道何時和怎樣去凌駕這些規則。這也正是奧林匹克花式滑冰優雅的地方，參賽者都是經過多年的紀律訓練，方能在冰場上寫意自娛地演繹出美奐美輪的花式。無論講道者何等的富有創作力，若他的自由不經過紀律的鍛鍊，他的成功是有限的。一條河川忽視了它的兩岸，就只會成為沼澤。這是形與實、科學與藝術、祭司與先知之間的張力，是有效應的傳道人須要掌握的。

一篇科藝兼備而成的信息，不單提出可信的理性因由（reasonableness），更同時極力爭取可取性（desirability）、可悅性（pleasant）和可聽

性（aurality）。科學的一面，從用詞的準確到邏輯的推理，以至例子的引入、鋪排等，客觀上都是存着很多可改善的空間；藝術的一面，因着聽眾的偏好和口味，並沒有一定的選向，故此是偏向主觀的。因此有些人相信講道的科學那部分是可以傳授的，故此每篇講道都可以改善；至於藝術的那部分，他們相信那是天賦的，不能傳授，是須要個人悟出來。講道是一門科學，又是一門藝術：它是藝術，因它賦予自由；它是科學，因它可以使講道者有紀律地練出成果。在學習講道的情節裏，這正是「大匠能授與人以規矩，不能使人巧」。也就是說，在這科學與藝術之間，正是聖靈工作之所在。離開了聖靈光照的工作，無人能明白、吸取、融合和接受聖經的真理，或驅使別人有同一樣的領會。縱然我們懂得如何使用各式各樣的研經工具書和應用最新的釋經原理，引導我們進入真理的仍是聖靈，所以我們必須依靠祂。在整個準備講道的過程中，總要預留時間和地步多給聖靈，讓祂工作，在禱告中交託和等候，又敏銳地察驗祂在每一階段的指引。

## 八階段所涵蓋的範圍

儘管人的準備非常重要、講道的準備是科藝兼備，又超乎機制，下文所提供的八階段工作方式只限於宣講的準備（有別於人的準備），集中於那能傳授的準備講道機制。即假設神已準備好了講道者，他已有正確心態和充沛靈力，而本文所述的是在宣講信息前的一陣子，他可怎樣去準備一篇信息。

若以準備講道的時段來劃分，通常可分成恆常、中期和臨近的準備這三個時段：（一）恆常的準備：是人的準備，是屬靈生命的培育，培養出正確讀經的心態和技巧、與會眾生命的接觸、鍛鍊出講道的慧眼和能力。這是每一位講道者當有的生命，恆常的成長。（二）中期的準

備是經文的醞釀和生命的磨合期，通常發生在講道前的十至一百天之間，因人而異；這就是定了講道的時空和經文後，開始研讀該經文和搜集相關資料的時段。這期間講道者主要是面對經文，是他的生命與經文接觸、接受挑戰、掙扎和磨合的時段。（三）臨近的準備常是在講道前的十天開始，是朝向會眾的活動，這時段確定宣講的經文、內容、鋪排和其他細節等。本文所提供的八階段主要活動是發生在這臨近準備的時段。

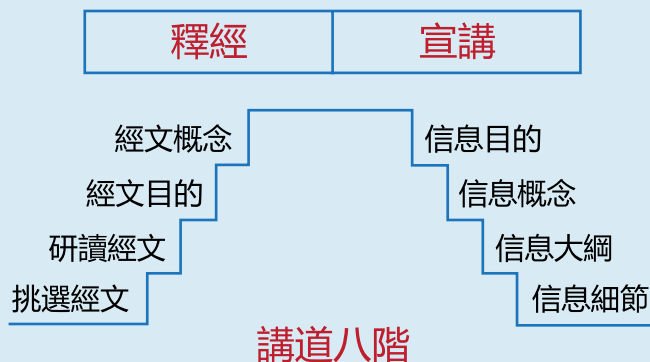
「一分鐘講台、一小時書枱」是形容清教徒傳道人準備講道的名言，但對現今傳道人來說，每個星期工作如此繁忙，怎可以抽出四十五小時專注在準備講道的事情上？因此，他們覺得這是不切實際的建議和苛求。其實，這句名言實質的意思是把以上「中期準備」和「臨近準備」混在一起而談論，意即是「一分鐘講台、一小時準備。」這是把準備講道的過程生活化，先由講道者的生活與經文的磨合做起，最後推展到聽眾要面對經文對他們生命的要求為止。這些都是整個準備過程要囊括和注意的事情。

## 八段錦：準備講道八個階段

要傳講一篇優質的信息、內容要有釋經和應用、概念要清晰簡潔易明、例子要凸顯積極的一面、喻道故事不可累贅……想像一下，對着一張張聽道的面孔，腦海中不斷浮出林林總總的問題，設計講章要思考的層面何其多，常常讓人愈想愈複雜，腦袋簡直要「當機」了！講道設計是一件令人興奮的工作，但如果搞錯先後順序或本末倒置，一開始就急着寫大綱或選例子，那麼，設計的時候就容易有綁手綁腳的感覺，信息不單表達不出經文作者的意思，腦袋思考也很難施展開來。

事實上，準備講道的方法因人而異，如同烹調一樣，各人的準備工夫、方法和過程也不一樣。沒有兩位傳道人是完全同一的方式來準備，甚至或以完全同一的思考來劃分整個準備的過程或講章中的組件。而這是一件美的事，就是神呼召不同類型的講道者，以顯出祂的廣大並形塑教會的多元文化。但另一方面，在我教學的經驗中，下文排列出的八個階段是最能幫助講道者掌握整個準備講道的過程，寬廣地觀看着整個程序。它的特點是能完整地、平衡地敘述一篇以釋經為依據、應用為本的準備信息方法。

這八階段的工作方式，只是把常遇的條文釐清，從「挑選經文」、「研讀經文」、「經文目的」、「經文概念」，然後才進入「信息目的」、「信息概念」、「信息大綱」、「信息細節」，一步一步按照思考邏輯想下來，規劃起鋪排次序會更加實用有趣，也更容易激盪出創意。這八個階段的程式不是甚麼捷徑竅門，而是一個容易掌握得到的踏實旅程，是經得考驗的機制；講道者須要不斷努力和思考，養成習慣，在他們潛意識中運作，方能應用自如，得心應手。這方法把整個準備過程分成八個階段，有些傳道人簡稱它為「八段錦」，它們分別是（見圖）：



- (一) 挑選經文：應講哪一段經文？為甚麼會選取它？
- (二) 研讀經文：經文的內容和意思是甚麼？

- (三) 經文目的：作者為何寫下這段經文？他想達到甚麼目的？
- (四) 經文概念：作者講了些甚麼？這段的中心思想是甚麼？
- (五) 信息目的：為何聽眾要聽這段經文？期望他們有甚麼回應？
- (六) 信息概念：經文的中心思想可如何貼身地演繹成信息講出來？
- (七) 信息大綱：信息的目的是否可怎樣有效地鋪排呈示出來？
- (八) 信息細節：信息中的每一要點如何發展、解釋、支持、應用？

這八段錦是階段（stages），不是步驟（steps）。整個準備過程分成八個階段，是按邏輯次序排列成平衡對稱的階梯，但這並不意味着要「完成」一個階梯方能進升到另一個階梯，或必須順序地「完成」每一個階梯。準備講章不是製造蛋糕，要跟足一定的程序，步驟不能顛倒。這八階段不是八個步驟，每一階段各有不同的運作和要達到的成效，雖然它們是相關且順序地排列出來，但並不是每一篇講章都一定是由第一階段開始準備。事實上，許多有經驗的傳道人可能會從其中一個階段開始運作，關鍵是結束時必須要完成每一個階段，達到每一階段要達的成效，而且階段與階段之間也必須順暢、有邏輯地銜接着。這八個階段相互聯繫、互相影響；一個階段的調動，會引發或帶動其他階段相應的調整或新的思維，它們是不斷地同步互動着。

這八個階段是把講道的內容和宣講的方法分成兩大運作程序：先內容，後宣講。這兩大運作是準備的過程，輕重不可倒掉。釋經的程序，主要是以歷史、文法、文學等，探索、推敲並考證經文作者的意圖，所以大部分可按一定的程序進行，整個程序多屬科學的研究探索，藝術創作

的成分不大；但宣講的那一部分，隨了要參考或依從演說、溝通和修辭規則外，還有很大空間去創作，那是藝術的部分。這八階段可以說是準備講道的既有機制，它主要涵蓋講道能授受的科學（規則）那部分。

上圖對稱地把八階段列出來，是要顯出釋經與信息之間應有的密切關係，指出正確釋經是講道的基礎和權威。頭四個（左面的）階段是釋經的程序，注重確定經文的意思、作者的意圖和釐定經文概念，全以經文內容和作者寫作目的為依據。這四個階段的釋經程序當然全是以經文為主，是向上排列的階梯，那是意味着運作時的抽象思維（abstract thinking）：階梯愈高就愈抽象，歸納的成分愈重；愈低的階梯就愈具體，愈受限於時代、文化、環境的框框。末四個（右面的）階段是宣講的程序，注重信息的目的、內容和傳講的方法，全以聽眾的生命為取向。這宣講程序是以應用為本，以最有效的表達方法把信息傳給聽眾。當中的四個階段全是向下排列的階梯，意味着把抽象的神學概念，套進聽眾的生活範疇內，把概念活顯出來。雖然這八階段是平衡的排列，但並不代表每一階段都要用相等的時間來準備。事實上，準備每一篇講道用在這兩大程序（釋經與宣講）或每一階段的時間也不一樣，並沒有絕對標準來分配時間的比率，其中涉及的因素包括：經文的難度、講道者和聽眾對經文的熟悉程度、講道者的經驗和靈感、實際激動宣講的情境等。

整個過程都是經文支配着信息的內容和目的，釋經是輸入資料的程序，宣講時是輸出經整理後之資料的程序。由始至終，這八階段之間相隔的時刻及距離比準備講道的總和時間更為重要；最有效的準備方法並非一氣呵成、不間斷地完成每一階段，而是容許階段與階段之間相隔一段時間。意思是說，寧可用十六小時，隔天四

小時，一共七天，比一口氣不停地一兩天用上二十小時來準備講道來得有效和完善。在整個過程中，講道者不斷重複地經歷這八個階段的流程，把未能完成的階段擱置在一邊，繼續前進完成可完成的。然後，再過數小時或一整天重頭再經歷一次，如是者經過三四次這樣的循環，直到完成每一階段。葡萄和麵團需要時間才發起來，準備講道也需要一定的時間方能把概念發展得圓滿，當經文和講章經過一段長時間煨燉，方能炮製出美味的佳餚。✠

（未完，下期繼續會把每一階段闡明）



# 聖言講道研經學院籌辦的緣由

**在** 2017年6月27日「聖言」同工退修會結束後，幾位同工聚集在我家中，商討有關2018年聖地團的籌備。話題轉到「大使命中心」光榮結束，其辦公室剛好在我們樓上，公開出售已經一段時間了。這鉤起了我四年前在「聖言」十週年感恩晚宴中的回憶，當時在台上講述了一段話：我心中一直都有一個夢想與負擔，要開辦一所「聖言講道研經學院」……

當天晚上，我們興致勃勃地，開展了這六個月以來籌備學院的歷程。我感到天時、地利、人和都全在一起，開始感受到正是時候要開展這項嶄新的事工。

## 天時地利人和

**地利**——「大使命中心」原有的辦公室有六千多平方呎，比我們現時的辦公室大三倍，剛好適合學院的使用。當我們向王永信牧師與陳惠文會長洽商的時候，他們願意與我們簽訂買賣的合約，使我們在辦學的地點上不必費神去找。這是地利之便。

**人和**——在討論辦學院與購置新辦公室時，「聖言」的董事們在開會時一致通過，同心領受這從主而來的託付。大家都認為這算是「聖言中心」開辦十四年之後的一個自然的發展方向。這是人和的第一步。

另外，在2016年1月得何崇謙牧師擔任「聖言」副會長。何牧師對神學教育素有經驗與負擔，且在講道方面有鑽研與心得。我可以看見他對籌備講道研經學院的激情與熱忱。何牧師亦曾有擔任神學院教務長的經驗，因此，得他的加盟是十分重要的因素。這是人和的第二步。

最重要的是得我的賢內助賴師母的全力支持。我本以為她會因我已進入退休年齡，在開展新事工上會踏剎車器的。但出乎我意料之外，今次她腳所踏的不是剎車器，而是加油器，她鼓勵我應該在退休前完成神託付的使命！這是人和的第三步。

**天時**——平心而論，若在十年前要開辦「聖言講道研經學院」，相信仍不是時候。但在十年後的今天，我感到自己在講道上的經驗增加了，又在寫作及出版《食經講道》一書後，多涉獵有關釋經講道的理論與實踐。加上在聖言資源中心過去十多年建立的根基上開辦學院，是比較自然與順暢。

在天時、地利、人和都齊備之後，我們就憑着信心邁出一大步，矢志要完成神在我們身上的託付。

## 開辦講道研經學院的負擔

在過去差不多二三十年，我曾經在不同的神學院講授「釋經講道法」，有碩士班的，亦有博士班的，加上在不同的講習班上聽不少同工的講道。我深切感受華人教會的講道水平有提升的必要。我心想，若能創辦一所專科的講道研經學院，以目標為導向，集中力量訓練下一代的傳道者在解經與教導上作按時分糧的屬靈廚師，相信可以適切時需，補足這方面的需要。

「異象」一詞基本的意義是「看見」。我們在籌辦學院的過程中有幾方面的看見：

# 聖言講道研經學院章程 / 課程簡介

## 聖言講道研經學院

SAGOS Institute of Preaching and Bible Exposition  
848 Stewart Drive, Sunnyvale, CA 94085

### 院訓

「建基聖言、講道教學、造就教會」

(林前十四4、19)

### 辦學宗旨

本院辦學的宗旨可細分為四方面：

1. 栽培釋經講道人才，以正意分解、宣講真理之道。
2. 造就教學查經人才，以教導聖經與帶領查經為事奉的重點。
3. 提升教牧的釋經講道能力。
4. 開設三個專科：講道碩士、研經碩士、從釋經到講道證書。

### 授課語言

粵語－國語－雙語雙軌授課

### 簡史

「聖言講道研經學院」是由賴若瀚牧師、何崇謙牧師於2017年6月下旬籌劃，在美國聖言資源中心的旗下開辦的專科學院，以釋經講道、聖經教學為兩大使命而開設課程，並以雙語講授——即以「廣東話」和「普通話」雙軌教學；為北美首所以雙語雙軌教學的「講道與研經」學院。

### 學院設備

感謝神在祂大能奇妙的恩典下，已購置「大使命中心」舊址，那裏有寬敞的空間給學院開設圖書館和課室，面積六千餘平方呎，位於艷陽谷（Sunnyvale）的核心位置。除了3個獨立的同工辦

1. 往上面看：看見上主的呼召與使命
2. 往裏面看：看見內心的感動與激情
3. 往後面看：看見過去的經驗與訓練
4. 往前面看：看見整體的前景與需要
5. 往周圍看：看見身旁的人事與資源

### 籌募購置院舍的款項

這次購置新辦公室，所需籌募的費用是：新辦公室的售價減去賣出舊辦公室所得的收入，差距的預算是一百萬美元。

十年前，在購置現時的辦公室時，當時的預算是五十萬美元。感謝主，到了舉行辦公室奉獻感恩會的當天，我們所得的款項是499,995美元，只差五美元就達標。還記得有一位同工建議補足那五元的差額，我說就讓它維持原狀吧！好讓大家有一次深刻的回憶。

若是購置現有辦公室的難度是踏足在**加利利海上**，那麼這次購置院舍就像行在**地中海**上。加利利海還可以看見岸邊，但地中海暫時連岸都看不見。不過，因為有上一次信心的經歷，我們知道「按神的心意作神的工必不缺神的供應」。

感謝主，直至2017年12月8日，在五個月內，已收到的奉獻共約九十四萬美元，距離一百萬美元的目標只差六萬美元。我們已經在12月1日拿到新辦公室的鑰匙，盼望能儘快開始裝修。在此要衷心感謝為我們信心創始成終的主，更要感謝身旁眾多的「聖言之友」！由於原本的辦公室仍未能賣出，所以須借款作為周轉之用。感謝主，已得弟兄們借出款項，日後辦公室賣出後將如數歸還。✠

■ 接第15頁 聖言講道研經學院章程/課程簡介

公室、一個可供6人使用的偌大職員室、會議室、餐廳之外，還有圖書館、1個禮堂、2個寬敞的教室、40多個車位的停車場等。

## 行政組織

院長：賴若瀚牧師

副院長兼教務長：何崇謙牧師

註冊主任：張華苗姊妹 (Helen)

## 講師

賴若瀚牧師 *D.Min.*

(十步釋經、釋經講道、聖經書卷)

何崇謙牧師 *Ph.D., DTS, Th.D., Ph.D.*

(釋經講道、系統神學、聖經書卷)

倫思學牧師 *D.Min.*

(釋經講道、基督教教育)

蘇穎智牧師 *D.Min.*

(教牧領導)

趙汝維博士 *Ph.D.*

(聖經輔導)

曾永光牧師 *D.Min.*

(十步釋經、聖經書卷)

黃天佑牧師 *D.Min.*

(教牧神學、聖經神學)

馮忠強博士 *Ph.D.*

(教會歷史與神學)

黃儉昌牧師 *Th.M.*

(聖經書卷)

## 入學須知

1. 必須具有認可大學畢業的學位。
2. 必須是重生得救的基督徒（有所屬教會證明會籍）。
3. 清楚事奉的崗位（以一篇短文介紹自己的心路歷程和事奉方向）。
4. 得到兩位牧長的推薦信。

## 上課時間

- 週一至週四：晚上7時半至10時
- 週六：早上10時半至下午4時半
- 逢週六早會：9時至10時

\*因應需要，會開辦為期三天的週末密集課程  
(上課時間為週五晚、週六全日、主日下午)

## 開學日

2018年9月5日（週三）

## 學費

1 個學分 US\$200 | 2 個學分 US\$400 |

3 個學分 US\$600 | \*旁聽：半費

- 講道碩士課程 (*Master of Arts in Preaching*)
- 研經碩士課程 (*Master of Arts in Bible Exposition*)

➔ 60個學分=40個必修學分+16個專修學分+4個選修學分 ◀

必修科：共40個學分（為講道碩士及研經碩士而設）

1. 十步釋經法：說明文 (3)	9. 創世記釋經 (2)
2. 十步釋經法：敘事文 (3)	10. 腓立比書釋經 (2)
3. 十步釋經實習 (2)	11. 基督教教育概覽 (2)
4. 靈程進階 (2)	12. 歷史與神學概覽 (3)
5. 神學治學法 (2)	13. 新舊約神學 (3)
6. 傳道書釋經 (2)	14. 系統神學 (3)
7. 福音書釋經 (3)	15. 崇拜學 (2)
8. 羅馬書釋經 (3)	16. 教牧領袖學 (3)

# 聖言講道研經學院 傳道書講座與學院開放日

專修科：共16個學分


講道碩士	研經碩士
P1 釋經講道法1：說明文 (3)	E1 聖基督教教育原理 (2)
P2 釋經講道法2：敘事文 (3)	E2 教學法 (3)
P3 釋經講道實習 (2)	E3 如何帶領小組查經 (3)
P4 釋經講道專題 (2)	E4 教育與輔導 (2)
P5 佈道講道 (2)	E5 教學法實習 (2)
P6 釋經講道企劃 / 論文 (4)	E6 教學企劃 / 論文 (4)

選修科：共4學分 (選兩門課)

聖經史地學 (2)	基督教美學與藝術 (2)
聖經輔導學 (2)	宣教學 (2)
護教學 (2)	聖經與藝術 (2)
福音與中國文化 (2)	教牧神學 (2)

## 【從釋經到講道】證書班 (即統稱6門課)

\*這是專為在職教牧傳道同工而設計的證書課程

- 1) 說明文十步釋經的理論與示範
- 2) 敘事文十步釋經的理論與示範
- 3) 十步釋經實習
- 4) 釋經講道的理論
- 5) 釋經講道的示範
- 6) 釋經講道的實習 



- 4/21/2018 (週六) 國語  
9:00 am~3:00 pm  
傳道書——賴若瀚牧師主講  
3:30 pm~4:30 pm  
學院開放日



- 5/12/2018 (週六) 粵語  
9:00 am~3:00 pm  
傳道書——何崇謙牧師主講  
3:30 pm~4:30 pm  
學院開放日

\*\*收費：10元(午膳費) 自由奉獻

### 聖言講道研經學院

SAGOS Institute of Preaching and Bible Exposition  
848 Stewart Drive, Sunnyvale, CA 94085

## · 入學申請表 ·

1. 姓名：(中文) \_\_\_\_\_

(英文) \_\_\_\_\_

性別：男 女 (\*請在格內✓選，下同)

身分證號碼：\_\_\_\_\_

2 國籍：\_\_\_\_\_

出生地點：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

職業：\_\_\_\_\_

3. 婚姻狀況：未婚 已婚 喪偶 再婚  
離婚

4. 配偶姓名：(中文) \_\_\_\_\_

(英文) \_\_\_\_\_

5. 居住地址(或通訊地址)：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

郵編 (Zip Code)：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

電郵：\_\_\_\_\_

6. 歸信基督的日期：\_\_\_\_\_

受洗日期和受洗的教會：\_\_\_\_\_

7. 現時聚會的教會及地址：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 申請的課程：

- Master of Arts in Preaching 講道碩士
- Master of Arts in Bible Exposition 研經碩士
- Certificate in Six Courses 從釋經到講道證書
- Auditor 旁聽生

\*請將近照電郵至 [info@sagos.org](mailto:info@sagos.org)

9. 學歷(請順序列出高中畢業後就讀的學校)：

學校名稱	入學年日	畢業年日	學位

10. 工作簡歷(請由最近期開始，倒序列出)：

機構	職務	入職年日	離職年日



11. 事奉經歷（請倒序列出）：

教會/機構	開始年日	結束年日	事奉崗位

12. 熟習的語言：

- 國語（母語）  
  粵語（母語）  
  英語  
 其他 \_\_\_\_\_

13. 申請本院的目的： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 附交證件（請在□內以 ✓ 號表示已附交）：

- 報名費美金35元（無論錄取與否概不退還）
- 學校成績單正本（Official Transcripts）
- 學校畢業證書副本
- 推薦信二封（其一須由現服事教會之牧師或長老簽署）
- 歸主見證文章（不多於1500字）
- 蒙召見證及未來目標文章（1200至2500字）

15. 我完全同意並且接受聖言講道研經學院的信仰聲明（見下面的超連結）

[http://www.sagos.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=518:&catid=74:intro&lang=us](http://www.sagos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=518:&catid=74:intro&lang=us)

16. 我保證以上填寫的內容屬實。我若入學，我承諾遵守學院所要求的行為規範（待寫）。

申請人簽名： \_\_\_\_\_

填寫日期： \_\_\_\_\_

• 備註（學院填寫） •

特稿

基督的比喻藝術與性情

泥土的反應（太十三）

## 一. 導言

「西雅圖」雖是地名，卻含有「比喻」的成分：在西方有一優雅的圖畫城市。真是漂亮！在此名下，生活在西雅圖的人更有另一番感受，因為此城以多雨和朦朧著名；故此在頻密的雨點中得見罕有亮麗的陽光圖畫，倍感珍惜，也常存盼望。在那裏生活的人就對此名更能引起共鳴。「比喻」是異中悟同，功效也就在此。

擺在我們眼前的好東西，我們很多時都走漏了眼，包括：好的朋友、好的風景，錯過了；好的時機、好的時光，走失了。為何我們會走眼錯過呢？主耶穌的撒種比喻（太十三1-23），說明天國道理與天國降臨是好東西，但人對此卻有不同的反應，可知「信息不能控制聽眾」，而是「聽眾控制信息」。比喻是講故事的藝術。正如一幅畫、一尊雕像、一連串舞姿等所發出的信息不能控制我們，我們可以完全無動於衷，我們對「撒種比喻」的反應亦然：

- 第一種反應，看完了藝術作品後，不明白，更談不上放在心中；
- 第二種反應，受到一點刺激，很喜歡看，因為可以多一個故事的題材作參考，但心裏不明白，沒有興趣，很快又沒有記在心上了；
- 第三種反應，看了後，感到不夠刺激，相比之下，始終認為電影和電腦之影像世界的動作更刺激，就留不下這舞蹈的信息；
- 第四種反應，看了，想通了，又明白了，印象很深，入心了，信息改善了生命；信息不單帶他站在天國的門口，而且帶他進入天國的真實。

馬太福音第十三章清楚顯示：「明白」一詞出現了很多次，如19、23節。讓我們進一步看以下經文：

耶穌回答[門徒的提問]說：「因為天國的奧秘只叫你們知道，不叫他們知道。凡有的，還要加給他，叫他有餘；凡沒有的，連他所有的也要奪去。所以我用比喻對他們講，**是因為他們看也看不見，聽也聽不見，也不明白**。在他們身上，正應了以賽亞的預言，說：『你們聽是要聽見，卻不明白；看是要看見，卻不曉得……』（太十三11-14）

在面對天國的真理上，「明白與曉得」是最關鍵的。明白和曉得的先決條件是留心，是留心而去追尋，這是人當盡的本分，特別對上帝的心意。

從撒種比喻，我們可看到以下幾點：

- 第一，這比喻是對人的挑戰，對人的明白力和注意力的挑戰——有耳可聽的，就應當聽！（9節）藉實物（上帝的創造）來啟發人天

國已臨：以不同的土壤為象徵，達到層層增飾的效果。

- 第二，這比喻也是基督的自傳（autobiography），根據祂傳道的親身經驗創作而成的。祂深深嘆息說，祂的作為若行在別的地方，人早已悔改，「……伯賽大啊，你有禍了……他們早已披麻蒙灰悔改了」（太十一21）。基督的喻道故事反映祂的藝術修養，能夠將自己的遭遇連繫於別人的生命景況，以一貫**明朗**的撒種主題串連起來，藉此開發人的自省能力。藉着人的反應——極度詫異或極度失望，引進真理的中心；這樣的反省有醫治的作用。
- 第三，比喻的內容已說明天國審判的實現。有人說，若真的有耶穌，就讓耶穌來懲罰我吧！其實，這裏已指出何謂審判。比喻是已將不理會天國的人宣判了刑罰。聽比喻而不明白的人，就落在被審判中。**隱密得揭示**，人才瞭解，才**看得更清楚**。
- 第四，比喻如珍珠，是不識貨的人不能欣賞的。「不要把聖物給狗，也不要將你們的珍珠丟在豬前，恐怕牠踐踏了珍珠，轉過來咬你們。」（太七6）

美國心理學家馬斯洛（A. H. Maslow）<sup>1</sup>認為完美人格起碼有十四項表現，我們從基督的生平中可找到這些質素：<sup>2</sup>

1. 認知能力（value）：對現實環境（包括藝術、音樂、科學、政治、社會民生）較少受到自己的希求、願望、恐懼、焦慮、偏見的影响，因而能透視事實的真相。
2. 接受力（acceptance）：對自己身分和能力，對他人及自然界東西，都能接受。
3. 率真脫俗（spontaneity: simplicity, naturalness）：敢於自我流露，不會經常怕別人批評，不矯揉

造作。——這是藝術家的性情。

4. 處事以問題為中心（problem centering），不以自我為中心（我認為）：處事心平氣和。
5. 能夠獨處（quality detachment）：獨處是愉快的——這是藝術家的性情。
6. 獨立自主（autonomy）：不跟風，不需要他人的好評來支持自己。——這是藝術家的性情。
7. 較能接受與欣賞新的事物和經驗（value each moment）——這是藝術家的性情。
8. 較常經歷神祕和高峰境界（mystic or peak experience）：不會對周圍的奇妙和富意義的事情視若無睹，卻能見到上帝的大能和慈愛。——這是藝術家的性情。任何一次日落，都如第一次見到時那麼壯麗；任何一朵花，都具有令人屏息觀賞的可愛性，即使他已見過一百萬次花朵；他見到的第一千個嬰孩，就像他初次看到的嬰兒一樣，是奧妙的傑作。——這是藝術家的性情。
9. 能建立久遠的人際關係（consistency of community feeling）。
10. 較強的民主性格（democratic character）：對任何人或不同階層的人，都懷有敬意。
11. 不輕易被同化，在大文化潮流中能辨識手段與目的的不同（resistance to enculturation），是非善惡分得清楚，能跳出當時文化的框架來看待問題，不易被同化。——這是藝術家的性情。
12. 具不帶敵意而又富於哲理的幽默（philosophical, unhostile sense of humor）——不嘲弄人的缺點，傷害人的感情，說猥褻淫穢的話。——這是藝術家的性情。

## ■ 接第21頁 基督的比喻藝術與性情

13. 具創作性 (creativity)：對同一件事，能夠一再地欣賞出新鮮的地方而興奮不已。在暖和的春日，漫步樹林時興奮自在的感覺。——這是藝術家的性情。
14. 能超越各種對立性而達到穩定狀態 (resolution of dichotomies)。一個人可以對人生抱以嚴肅的態度，但不為失敗所壓倒；一個人可以專心達成某些目標，但也能別出心裁，使達成這些目標的手段頗富趣味。依照馬斯洛的看法，一個人的人格存在有過多的二分性，並不是好現象。人格內的對立狀態是不成熟的一種跡象。——這是藝術家的性情。

藝術不會在天堂的門口止步，因為藝術的形式要將人帶進天堂——明白真理。(Art does not stop at the gate of heaven. Art forms are carried right into heaven.)

## 二. 基督是木匠——美工製作者

基督從小生長在木匠之家，自幼年起便跟父親約瑟學藝，根據猶太人的家庭傳統，這是可以確定的。<sup>3</sup>因此，人家也常稱基督為木匠(太十三55；可六3)，而祂亦確實很熟悉木工業(太七13)。駱其雅(Herbert Lockyer)對此是大力支持的，他描寫耶穌基督的童年生活有如下一段話：

幼年的耶穌，在父親的工場中，會遇到各階層的人物來光顧。祂定必留意學效約瑟怎樣把木材製作成各式各樣的家庭用具。我們也不難想像，約瑟如何細心地教導耶穌用鋸、用錘、用鑿、用釘的工夫……父親是木匠，很自然的，身為兒子的耶穌，就成為父親的得力幫手。替父親製家具，為人家修理家俬，起碼是耶穌未入學(十五歲前)時的主要生活……這項工作使祂日後的傳道方式，有美好之提示和具體的表達力。<sup>4</sup>

若按照西方的藝術系統，木工這一類製作只能歸入工藝，而不能登高尚藝術的堂奧。<sup>5</sup>但是，

我們亦不能否認，木匠的工作也要講究技巧、設計、美觀、手藝變化，少一些心思和計算就不能製成佳品。誠如荷蘭著名的藝術史家陸梅克(H. R. Rookmaaker)的話：

今天藝術最大的問題，是人把藝術的功能錯解了。在過去，藝術就是一種藝術，與手工同義……但經過文藝復興運動與當時流行的新柏拉圖思想的影響……藝術被分為美術與應用藝術兩種。<sup>6</sup>

由此可見，木匠的工作絕對不離藝術創作很遠，基督大部分的生活就在這工作的場所度過。木匠手勢的靈巧，製成品的細緻準繩，勤習而不得馬虎的要求，與完美的人格有很密切的關係。

## 三. 基督與語言藝術

無可否認，耶穌基督是語言的藝術大師，祂口所出的教訓和比喻具有高度的藝術技巧。雖然祂未有寫作，可是祂的話像詩，祂敘述出來的故事也都是完美的文藝作品。<sup>7</sup>祂的教訓和比喻都超越時代，超越民眾界線和階級界線，所傳遞的信息既是高尚，又帶着愛和同情。正如俄國批判現實主義的文豪托爾斯泰(Nikolaevich Tolstoi, 1828-1910)，對藝術下了如下的定義：

藝術乃是一種傳達情感的工具；換句話說，藝術就是藝術家把自己所體驗的情感傳達給別人的媒介。若沒有這種傳達的感染作用，就沒有藝術可言。感染作用若僅限於某一時代、某一民族或某一階段，那只能算是平庸的藝術；然而，感染作用縱使推廣至全人類，但若所傳達的是一種邪惡的情緒，那麼它也不能算是優良藝術。因此，只有宗教藝術，才是境界最高的藝術。<sup>8</sup>

耶穌的比喻，無論在結構、鋪排、情節或表達技巧，都是很上乘的工夫，充分顯出基督在平時生活中的敏銳和組織能力。祂心靈上的直覺活動，是藏在心裏的藝術作品，這與現代哲學新唯心派的代

表人克羅齊（Benedetto Croce）的見解一致，克羅齊認為藝術作品的成就完全在作者的心裏，完全是一種心靈的直覺活動。<sup>9</sup>

黑格爾（G. F. Hegel）的巨著《美學》（*Asthetik*）一書中，有頗長的篇幅是處理象徵型的藝術。<sup>10</sup>他所謂的象徵型藝術，是包括寓言、隱射、道德故事、比喻（隱喻和顯喻）、詩詞。而我們知道福音書中所記載耶穌的言談中，大部分是屬於比喻和故事。在黑氏的系統中，這兩者明顯是歸類為象徵型的藝術。而他對福音書上的比喻有這樣的說明：

我們在《新約》的幾篇「福音」裏所見到的隱射語和上引的例子頗類似，但是在意義上具有甚深刻的興趣和甚廣泛的普遍性。例如，播種人的故事本身是很平凡的，替天國的教義打比喻，才見出它的重要意義。這個隱射語的意義完全是宗教的教義，運用人事來加以形象化；它在教義和人事之間顯出關係，正如《伊索寓言》在人事與動物生活之間顯出關係一樣。<sup>11</sup>

耶穌的比喻之所以是極上乘的藝術，不單因為比喻本身的內容和達意技巧，也因為它能使讀者讀過之後，在氣質或思想方向上產生較好的變化。<sup>12</sup>

#### 四. 圖像式的表達

耶穌不用散文體去描述人們不對的地方，卻是採用具體生動的圖畫，說明一種正確的人生態度。<sup>13</sup>在馬太福音的登山寶訓中，耶穌使用了很多此種具圖畫性的說話，這些言論的特色是富於聯想作用的，就是使聽者在心靈裏產生一幅很具體的圖像，由此圖像聯想到某一意象，最後產生自省的作用，<sup>14</sup>誠如亞里士多德（Aristotle）所說：「文章必須將景物置諸讀者眼前。」<sup>15</sup>

##### 1. 狼披羊皮（太七15）

馬太福音七章15節這段話目的是要指摘假冒為善的法利賽人，但耶穌卻以一生動活潑而帶有造型的圖畫，揭露他們的真面目。其實，這幅圖畫清楚

地將以色列陰暗的情況描繪出來，就是說，以色列領袖（政治的、屬靈的）都是披着羊皮的狼。<sup>16</sup>

##### 2. 眼中的刺與木（太七3-5）

馬太福音七章3至5節所說眼中的刺與木，實在指出：任何人的判斷幾乎不可能達到精確無誤的地步。<sup>17</sup>這是由於人的心術不正，耶穌用了幽默而具象的責備。祂不用「責人以嚴、處己以寬」這抽象的批評話，實在是十分有創意的。

##### 3. 兩種根基（太七24-27）

馬太福音七章24至27節這象徵性的教訓，不單使人腦海中呈現兩幅截然不同的圖畫，更顯出深厚的意思，如：磐石根基代表基督的教訓，聰明人代表順服聽話的門徒。巴克萊曾說：耶穌是經文專家，也是生活專家；在這個教訓裏（太七24-27），祂其實暗示箴言十章25節的經文，又通曉一切房屋建築的實情<sup>18</sup>，而論到房屋根基，所講的全是內行話。<sup>19</sup>

#### 五. 詩歌愛好者

耶穌很常採用詩歌的體裁去表達他的思想。<sup>20</sup>而這些詩體與舊約詩篇的體裁相同，有同義平行體（路六27-28；太七6、16；可四22）、對比平行體（太七13-14、17-18；可四25，八35），以及遞增平行體（路九48；太六22-23）。周天和博士對此有研究，他說：

希伯來詩歌的另一主要特色是「節奏」。這節奏有時是四拍，更常是三拍，有時則兩拍，在每一行詩詞中，有時會加上一個停拍。英國牛津大學的班尼教授認為，馬太所記「主禱文」乃是最好的例證。雖然中文譯本未必能夠完全表達希伯來原文節奏之美，但讀起來仍覺朗朗上口。<sup>21</sup>

#### 六. 比喻藝術的專家

比喻是耶穌教訓中最引人注目的體裁，這種體

## ■ 接第23頁 基督的比喻藝術與性情

裁佔去祂的教訓三分一篇幅。要注意的是，耶穌的比喻很多時含有「寓言」的因素，與當時一般拉比的做法相同。<sup>22</sup> 耶穌的比喻並非全部都是真實的故事，也不是每個比喻都只表達一個思想。托爾斯泰對「浪子比喻」有下一段描寫：

浪子故事乃短篇小說的最佳典範，即就文藝技巧說，歷史上任何名作不能相比。「浪子」全篇只有短短五六百字，竟能刻意畫了三個人物——浪子、慈父、浪子之兄的突出性格，且藉此說明了神人之間的關係，也許所謂「神來之筆」正是這故事最恰當寫照。<sup>23</sup>

在耶穌的比喻中，我們大概可以找到祂所運用的幾項技巧。誠如黑格爾所描述一樣，耶穌的比喻故事本是十分平凡，但如何使這些內容變得豐富、感人、言之有物呢？亞里士多德說：「人於異中悟同，乃有比喻」<sup>24</sup>，這就是比喻的本質。亞里士多德更說：「世間唯比喻大師是不易得，諸事皆可學，獨作比喻之事不可學，蓋此乃天才的標誌了。」<sup>25</sup> 因為創造比喻，除了要有敏銳的觀察力、良好的記憶力，還需要高度的聯想力和領悟力。

比喻另一種特點是，可以把艱難深奧的事理說得淺顯明白，把抽象的說得具體生動，使聽者易於把握，且留下鮮明深刻的印象。若分析耶穌比喻所顯示的筆法，可得出以下三類，不過這三種筆法是可重疊使用的。

### 1. 象徵

象徵是文學創作的另一技巧，與比喻息息相關。比喻中多用象徵手法，以一物「象」表「徵」多重意義。在耶穌的比喻中，象徵手法最明顯的是撒種比喻、十童女的比喻、凶惡園戶的比喻等。現舉二例說明之：

a. 撒種比喻——這是耶穌描寫神品格最詳盡的比喻之一。祂說明自己是撒種人，種子是天國的道，土壤象徵聽眾各種不同程度的心，代表四種聽神說話的不同方式。這比喻的象徵性極為豐富，除了講出撒種真實的情景外，種子所到的地不同的情況，都

極有責備的作用，例如：種子撒不進去的泥土代表心硬的聽眾，硬心的人乃法利賽人。

b. 凶惡園戶的比喻（太二十一33-46）——園主是神，葡萄園是神的選民以色列人。園主所派的該是先知，先知來宣告神的所有主權，要收取公義的果子。以色列的領袖是這比喻中的那些園戶，他們控制了葡萄園，為了要維護自己的利益，甚至連園主的兒子（基督）也打死。

### 2. 誇張（誇飾）

亞里士多德說：「成功的『誇張』也是比喻。」說話時，說的人特別強調，超過事實，希望聽者得到深刻而正確的印象，這種手法也稱為誇飾（hyperbole）。這裏所述的是比喻情節的誇張，即所謂戲劇情節的誇張，在以下兩個例子可見一斑：

a. 大筵席（路十四15-24）——馮蔭坤博士研究這比喻時有這樣的體會：「比喻中有兩點可說是特別不合情理或與現實不符的：（一）原先被請者全部一致推辭，像是早有默契似的……（二）主人故意邀請些乞丐來代替他們（v.21）……一個較簡單（同時亦合理）的解釋是：『作為一個創作喻言者，耶穌要在比喻中作一些不太符合現實的假定，藉以說明在屬靈領域上的事實——在此所指的，就是絕大部分的猶太人對耶穌所傳的天國信息，都顯得漠不關心。』」<sup>26</sup>

從被邀者的藉口裏，我們聽到十分脆弱的理由，就是這樣的處理，整個信息就顯得生動。

b. 十個童女（太二十五1-13）——這是一個本該充滿着喜樂的比喻，耶穌描述十位等候新郎的童女，來顯示信徒與基督的關係，主要的誇張是五個人皆不夠油，沒有迎得新郎。教訓在於：有些人為迎接新郎來臨的喜樂未能作好準備，手忙腳亂，十分緊張，結果失望而回。<sup>27</sup>


### 3. 映襯

映襯是很多藝術活動常使用的技巧，如音樂中的快與慢的節奏、美術中的對比法。美國波士頓大學教授當迪斯（D. A. Dondis）說：

為要在視線上突出某內容，採用對比的方法不單激起並吸引觀者的注意，更能戲劇性的讓主題顯得生動而重要。例如，你想某一物看來清晰而宏大，就要在它的旁邊放置細小的東西。<sup>28</sup>

耶穌的言論以此法為顯著的有：兩種根基、好撒瑪利亞人（路十25-37）、失羊的故事（路十五1-7）、法利賽人和稅吏的禱告（路十八9-14），以及財主和拉撒路（路十六19-31）等。

## 七. 結語

最後，我想以我的老師 Nicholas Wolterstorff 的話作結論：「藝術是人類有意識的活動（它是一種解決很多問題的活動）的一部分，是我們賴以生活的工具。在西方，我們把藝術當作單單是沉思而得的產品；但事實上，我們無須這樣局限它。我們可以按宏觀的角度，看藝術為一種技巧，其所表達的是一個**世界**，是藝術家邀請我們去考慮的**世界**，甚至建議：『藝術世界』闖進我們固有的世界，讓它成為我們的選擇，並使我們固有的世界得以開放和更新。」<sup>29</sup> 

## 附註

- 1 馬斯洛生於1908年，為美國著名心理學家，以探討人格、行為之整合著稱，曾指出：心理學及心理分析需要比目前更堅固的哲學基礎。
- 2 耶穌為人不跟風，有自己的獨立性，但亦留心聽人細訴。
- 3 參 Alfred Edersheim, *The Life and Times of Jesus The Messiah*, 2nd ed. (Grand Rapids: Eerdmans, 1981), 227.
- 4 Herbert Lockyer, *All the Trades and Occupations of the Bible* (Grand Rapids: Zondervan, 1981), 70. 又參 John J. Pilch, *The Cultural Dictionary of the Bible* (Collegeville: The Liturgical Press, 1999), 189-190.
- 5 參李斯托威爾：《近代美學史評述》，蔣孔陽譯（上海：譯文，1980），頁93-94。
- 6 H. R. Rookmaaker, *Modern Art and the Death of a Culture* (Grand Rapids: IVP, 1978), 209.

- 7 參許牧世：〈泛論基督教文學〉，載《編寫譯的技巧》，殷穎編（台北：道聲，1973），頁218。
- 8 轉引自同上書，頁216。
- 9 參亞德烈 (Virgil C. Aldrich)：《藝術哲學》，周浩中譯（台北：水牛文庫，1975），頁50。
- 10 黑格爾在《美學》中，第二卷論象徵型藝術的篇幅佔這主題三分之一。
- 11 黑格爾：《美學》第二卷，朱光潛譯（北京：商務，1979），頁113。
- 12 參朱光潛：《文藝心理學》（台北：學生，1979），頁126。
- 13 周天和：《新約研究指南》（香港：道聲，1981），頁58。
- 14 同上，頁202。
- 15 參黃維樑：〈文學三大技巧〉，載《文學欣賞及批評》（香港：市政局，1981），頁58。
- 16 巴克萊：《馬太福音註釋》，上冊，方大林等譯（香港：基督教文藝，1969），頁244-245。
- 17 同上，頁229。
- 18 同上，頁252。
- 19 Lockyer, *All the Trades and Occupations of the Bible*, 70.
- 20 周天和：《新約研究指南》，頁58。
- 21 同上，頁46。
- 22 同上，頁63。
- 23 轉引自許牧世：〈泛論基督教文學〉，頁218。
- 24 參黃維樑：〈文學三大技巧〉，頁46。
- 25 同上。
- 26 參馮蔭坤：〈路加福音的比喻（之四）：大筵席〉，《今日華人教會》（1985年10月），頁19。
- 27 歐果維：《天國奧秘的揭曉》（香港：美國活泉，1984），頁222-223。
- 28 Donis A. Dondis, *A Primer of Visual Literary* (Cambridge, MA: MIT, 1973), 94. 又參劉翼凌：《聖經與修辭學》（台北：福音文宣，1980），頁33。
- 29 Nicholas Wolterstorff, *Art in Action: Toward a Christian Aesthetic* (Grand Rapids: Eerdmans, 1970), 152.

# 事工簡報

## • 美國總會 •

### 一. 「聖言講道研經學院」之籌備及推動

因着神奇妙的引領和感動，把開辦以雙語（普通話、廣東話）教學的「聖言講道研經學院」的心意，放在「聖言」眾同工和董事的肩頭上，令我們感到蒙恩的喜悅和極大的興奮！

我們在去年7月初訂購了現今辦公室樓上的大使命中心作為校址，8月27日舉行了異象分享餐會，有二十多所不同教會的牧長和弟兄姊妹赴會。在神額外的恩典下，我們當晚已籌得21萬美元。

賴若瀚牧師夫婦與何崇謙牧師又趁赴亞洲培訓之便，於9月9日晚上在香港舉行異象分享會。賴牧師夫婦並於9月21日在菲律賓馬尼拉與弟兄姊妹交通，分享需要及傳遞神學教育的異象。9月底，為購置院舍而收到的奉獻約達48萬美元。

為籌辦學院，我們更到各地分享異象，賴牧師尤其是任重道遠，已踏足亞洲多個城市；何牧師亦有機會在不同城市分享，反應都非常積極。至11月底，蒙一位肢體承諾捐出12萬美元，讓我們離籌款的目標100萬美元更接近，實在感謝主！也感謝眾牧長和弟兄姊妹給我們的愛心支持！

### 二. 培訓事工（2017年下半年）

#### 1) 賴若瀚牧師

• 7月10-11日在加拿大溫哥華主講釋經講道進深研討會，有50多位牧者參加。另在卡加里亦主講相同的聚會（17-18日國語，19-20日粵語），分別有20及25位牧者出席，且蒙神帶領，得到十分正面的回應。

• 8月5-7日在加拿大卡加里主領加西夏令會；8月11-13日在多倫多迦密國語宣道會主講培靈會；8月18-20日於羅省第一華人浸信會帶領「十步釋經法」講座。9月份赴亞洲不同城市作培訓。

• 10月9-11日在香港牧職神學院講授釋經講道法（三天密集課程），10月12-15日在新加坡基督漁人團契教會作十步釋經訓練，10月16日返回美國。

• 10月20-22日主領洛杉磯聯合培靈會，出席人數、奉獻與回應都十分令人鼓舞。11月9-13日再於Baton Rouge教會主講培靈會，並與賴師母在感恩節假期，於庫伯天諾一同主領退修會。12月初於加拿大多倫多，再一同帶領「以西結書讀經營」（國語）。

#### 2) 賴鍾桂珍師母

• 9月參與亞洲培訓事工。10-11月籌備讀經營。10月31日及11月14日，在匯點教會主講「啟示錄七教會」

• 11月17-19日在加州負責讀經營，內容為「以西結書十步釋經」。11月24日於庫伯天諾基督徒會堂主領退修會專題講座。12月1-3日在多倫多帶領讀經營，內容為「以西結書十步釋經」（國語）。

#### 3) 何崇謙牧師

• 7月間與賴牧師一起在加拿大溫哥華（10-11日）、卡加里（17-18日國語；19-20日粵語），主講釋經講道進深研討會。三處的聚會，合共約有100位牧者及從事宣講與教導的同工出席。

• 9月中外出培訓兩週，講授「系統神學」和「講道實習」課程，並於香港主領兩個講座：「聖經與藝術」和「以西結書的異象」。

• 11月下旬往加拿大多倫多，於11月25-26日主領加拿大「聖言」與加拿大華人神學院合辦的兩天講座：「從宗教改革五百週年看華人教會崇拜」及「宗教改革五百週年——尋根」。12月初，在多倫多與會永光牧師一同帶領「以西結書讀經營」（粵語）。

#### 4) 舒瑞允長老

• 8月份與賴若瀚牧師一起合教「腓利門書與哈巴谷書的十步釋經說明文研讀」，共約30人參加。該課程是「聖言」與德州曉士頓西區中國教會合辦「聖言活道課程」之一，最後一堂原定在8月29日上課，惟因曉士頓遇到嚴重的風災與水災，延期至9月5日。

#### 5) 特約老師

另有幾位特約老師，亦於9至10月的亞洲培訓後平安回國。老師們表示在培訓過程中，教學相長，不但學員受造就，老師自己亦得益良多。

### 三．出版事工

舒瑞允長老與沈有方牧師合著《活潑的盼望——彼得前書十步釋經研讀》，已於去年10月份出版。

### 四．2018年預算

董事會議決2018年的全年預算為美金54萬元。今年總會將會開辦十步基礎班、十步認證老師團契、讀經營、釋經講道實習班、釋經講道進深講座等，皆分別用國、粵語講授。除此以外，今年計劃出版多本書，求主帶領。

## • 香港分會 •

#### 2017年下半年完成的訓練 / 聚會

- 9月份完成了第三階段釋經講道課程：學員將之前經導師指導的一篇講道大綱，發展成完整講章，在講台上宣講，由賴若瀚牧師和麥漢勳牧師給予意見；學員獲益良多。

- 賴若瀚牧師在9月和10月帶領了兩次十步釋經法導師訓練，並為香港牧職神學院講授「釋經講道法」（三天密集課程）。

- 何崇謙牧師在9至10月間帶領了兩次講座：「聖經與藝術」、「以西結書的異象」。

- 秋季【週二晚查經會】（9至11月）：九龍區由王志良傳道 / 總幹事負責，查考「彼得前書」；香港區由袁仲輝傳道負責，查考「雅各書」。兩區每週平均共約50人參加。

- 2017年下半年，王志良傳道 / 總幹事在三所教會帶領十步查經系列聚會（包括浸信會與平安福音堂），並在10至12月多次往亞洲地方參與培訓。

#### 2018年上半年計劃的訓練 / 聚會

- 釋經講道進深研討會——宣講智慧書：箴言與傳道書（4月16-17日），由倫思學牧師與何崇謙牧師帶領。

- 釋經講道進深訓練課程：講道是傳遞經文概念（4月23-24日），由倫思學牧師帶領。

- 何崇謙牧師負責兩個主日下午專題講座（4月1日和15日）：「從馬丁路德的美學神學看現代敬拜的陷阱」與「再會遇以西結：敬拜神學與生命塑造」。

- 十步釋經法導師訓練（2月24日、3月17日）：由賴若瀚牧師 / 王志良傳道負責。

- 賴牧師將在3月份為平安福音堂負責數晚聯堂培靈會。

- 春季【週二晚查經會】（3至4月）：由王志良傳道 / 總幹事負責。王傳道在1至3月間也為兩所教會（屬於崇真堂和平安福音堂）負責一系列十步查經聚會，並到一所播道會教會介紹十步釋經法。

- 香港「聖言」在2018年4月下旬舉辦【聖地靈修學習團】，共12天，全團接近45人。

- 香港「聖言」與牧職神學院將會合作，在2018年合辦釋經講道和十步釋經課程。

## • 加拿大分會 •

#### 2017年7至12月事工簡報

- 7月10-11日在溫哥華及7月17-20日在卡加利，主辦「釋經講道進深研討會」。

- 7月13、15日在溫哥華舉辦「釋經培靈會：但以理書」。

- 8月9-10日同時舉辦國語和粵語「十步釋經認證老師訓練班」。

- 8月10日首次安排「認證老師重聚」。

- 8月13日安排「教會歷史探索團重聚晚會」。

- 9月18-29日同工參與亞洲培訓事工。

- 10月19日至11月23日（逢週四）舉辦國語「詩篇十步釋經研讀班」。

- 11月4、11日舉辦粵語「十步釋經認證老師訓練班第4期第1課」

- 11月25日主辦神學講座：「從宗教改革五百週年看華人教會崇拜」。

- 11月25-26日舉辦國、粵語專題講座：「宗教改革五百週年——尋根」。

- 11月27-28日舉辦國語「講道日營」

- 12月1-3日舉辦「以西結書讀經營」，共133人參加。


- 12月4-5日董事們在尼加拉大瀑布附近舉行退修會。

（\*上列事工之講員名單，可參美國聖言之相關報告。）

■ 接第27頁 事工簡報

**2018年事工計劃**

- 1月27日及2月3日粵語「十步釋經認證老師訓練班第4期第2課」，曾永光牧師、藍志誠牧師主領。
- 1月28-29日及2月4-5日渥太華恆愛宣道會「雅各書研讀：十步淺嚐」，曾牧師、師母主領。
- 4月15日晚上假「皇家御宴」舉行四週年感恩暨購買辦公室異象分享晚宴，同時舉行十步釋經認證老師畢業禮。
- 4月16-17日粵語「十步釋經認證老師訓練班第5期第1課」，賴若瀚師母與曾牧師主領；國語「十步釋經認證老師訓練班第3期第1課」，賴若瀚牧師主領。
- 5月1-13日聖地靈修學習團，曾永光牧師擔任隨團講師，曾師母任領隊。
- 5月19-21日麥咸華人宣道會讀經營，曾牧師、師母主領。
- 6月7-8日（四、五）國語「十步釋經認證老師訓練班第3期第2課」，賴牧師主領。

- 6月11-15日加拿大華人神學院教牧學課程，賴牧師主領。
- 6月13-14日（三、四）粵語「十步釋經認證老師訓練班第5期第2課」，賴師母與曾牧師主領。
- 6月15-16日（五、六）國語「傳道書釋經培靈會」，何崇謙牧師主講，在北約華人浸信會舉行。
- 6月18-19日粵語「釋經講道進深研討會」，賴若瀚牧師、何崇謙牧師主講。
- 6月20-21日國語「釋經講道進深研討會」，賴若瀚牧師、何崇謙牧師主講。
- 6月21、23日（四、六）粵語「傳道書釋經培靈會」，何崇謙牧師主講，在美城華人浸信會舉行；視頻轉播：美麗徑福音堂。
- 6月14日至7月26日（逢週四，6月21日停課）粵語「十步釋經法基礎班」，視頻教學（包括渥太華地區），藍志誠牧師主領。 

**美國總會**

諮詢顧問：招世超牧師 麥希真牧師 勞伯祥牧師 潘士端牧師 陳道明牧師 李繼榮牧師 沈立德牧師 **Dr. John Reed**  
董事：關國瑞牧師 伍柏禎牧師 林良材長老 曾永光牧師 賴若瀚牧師  
會長：賴若瀚牧師 副會長（訓練及出版）：何崇謙牧師 美南區主任：舒瑞允長老 訓練：賴鍾桂珍傳道  
特約同工：倫思學牧師 黃儉昌牧師 周靜波牧師

香港分會 諮詢顧問：曾立華牧師 陸輝牧師 蘇穎智牧師  
董事：麥漢勳牧師 黃岳順博士 王志良傳道  
陳國威執事 賴若瀚牧師 袁仲輝傳道  
會長：賴若瀚牧師 辦公室同工：蔡道慧姊妹  
總幹事：王志良傳道

聖言資源中心有限公司（香港分會）  
Sacred Logos Resource Center (SAGOS) Limited  
九龍新蒲崗大有街16號昌泰工廠大廈5字樓1室

電話：2153-9631 傳真：2125-6633 電郵：info.hk@sagos.org 網址：www.sagos.org

加拿大分會 諮詢顧問：麥希真牧師 麥振榮牧師 黃可順牧師 區應毓牧師  
馬英傑牧師 梁康民牧師 譚文鈞牧師  
董事：王志強牧師 張傳華牧師 曾永光牧師 賴若瀚牧師  
詹德忠弟兄 陳賜得弟兄 傅再恩牧師  
會長：賴若瀚牧師 總幹事：曾永光牧師 事工主任：曾熊國英師母

聖言資源中心（加拿大分會） Sacred Logos Resource Centre (SAGOS) of Canada  
90 Nolan Court, Unit 21, Markham ON L3R4L9 Canada  
電話：905-604-4894 電郵：ctsang@sagos.org 網址：www.sagos.org

免費贈閱 函索即寄 \* 改郵寄地址敬請通知我們，以便更新聖言的資料庫